Wallace Feitosa

FOTOGRAFIA FINE ART · ATELIÊ AUTORAL

CATÁLOGO OFICIAL · 2026



Tabela de Tiragens & Catálogo de Obras

LUZ, TEMPO E MATÉRIA · VESTÍGIOS DA PAISAGEM SILENCIOSA

Exclusivo para Arquitetos, Curadores e Colecionadores

Padrão Museológico 100% Algodão

Ateliê: Rio de Janeiro · Envios Globais

APRESENTAÇÃO & CURADORIA

O Olhar por Trás da Matéria

> *"Não persigo a paisagem como um espetáculo grandioso, mas como matéria silenciosa: o instante exato em que a luz colide com o tempo e deixa seus vestígios naquilo que quase ninguém repara."*

A fotografia de Wallace Feitosa nasce de uma busca deliberada por contenção e escuta. Sua sensibilidade vem de décadas de prática visual intensa — iniciada nas redações de jornalismo, no calor das ruas e na dinâmica viva dos palcos e espetáculos. Essa vivência com o instante efêmero moldou uma percepção refinada sobre a luz e a composição.

Hoje, voltado para o recolhimento e a contemplação, o artista investiga os vestígios da natureza e as tensões materiais da própria fotografia — pesquisando o diálogo entre sensores digitais de última geração e ópticas analógicas históricas de 1965.

RIGOR ARQUIVÍSTICO

A Física da Obra

01

Papel 100% Fibra de Algodão

Impressão sobre papéis nobres alemães (Hahnemühle Photo Rag 308g). Livres de ácido e alvejantes ópticos, garantindo textura aveludada e resistência secular ao amarelecimento.

02

Pigmentos Minerais Arquivísticos

Impressão giclée com tecnologia Epson UltraChrome Pro. Microgotas de pigmento mineral puro que asseguram estabilidade de cor superior a 100 anos (Wilhelm Imaging Research).

03

Par de Hologramas & Certificado

Sistema oficial Hahnemühle: um selo holográfico numerado aplicado no verso da obra e outro no Certificado de Autenticidade assinado a grafite, com registro internacional.

04

Molduraria Fina em Madeiras Nobres

Molduras caixa em Carvalho Natural e Freijó Brasileiro nobre, com montagem de conservação museológica e opção de vidro antirreflexo com bloqueio de 99% UV.

POLÍTICA COMERCIAL & TIRAGENS 2026

Tabela de Formatos & Valores

O acervo de Wallace Feitosa está estruturado em **duas modalidades de aquisição**: a *Edição de Colecionador* (obras de grande escala com tiragem estrita fechada e certificação holográfica para colecionadores e livings nobres) e a *Edição de Ateliê* (obras em formatos compactos com papel arquivístico e chancela de estúdio para projetos de interiores e quartos).

01. Edição de Colecionador (Master Edition)

TIRAGEM ESTRITA DE 7 OU 12 EXEMPLARES · SELO HOLOGRÁFICO HAHNEMÜHLE

DIMENSÃO DA OBRA	SUPORTE / PAPEL	TIRAGEM MÁXIMA	PAPEL AVULSO (TUBO)	EMOLDURADO (CAIXA FREIJÓ/CARVALHO)
60 × 90 cm	Hahnemühle 100% Algodão 308g	7 ou 12 cópias	**R$ 3.200**	**R$ 4.600**
80 × 120 cm (Padrão Living)	Hahnemühle 100% Algodão 308g	7 exemplares	**R$ 4.800**	**R$ 6.800**
100 × 150 cm (Grande Escala)	Hahnemühle 100% Algodão 308g	5 exemplares	**R$ 7.200**	**R$ 9.800**

* Inclui luva de algodão para manuseio, Certificado de Autenticidade com par de selos holográficos invioláveis e registro de proveniência.

02. Edição de Ateliê (Studio Edition)

TIRAGEM DE ESTÚDIO · ASSINADA & CHANCELADA A SECO

DIMENSÃO DA OBRA	SUPORTE / PAPEL	ACABAMENTO	PAPEL AVULSO (TUBO)	EMOLDURADO (CAIXA NOBRE)
40 × 60 cm	Papel Arquivístico Matte 230g	Chancela em relevo + Assinatura	**R$ 890**	**R$ 1.490**
50 × 75 cm	Papel Arquivístico Matte 230g	Chancela em relevo + Assinatura	**R$ 1.250**	**R$ 1.950**
60 × 90 cm	Papel Arquivístico Matte 230g	Chancela em relevo + Assinatura	**R$ 1.650**	**R$ 2.450**

Programa de Parceria para Arquitetura & Design de Interiores

Oferecemos assessoria personalizada para escritórios de arquitetura em todo o país:

- **Simulação Digital em 24h:** Envie a foto da parede ou render 3D do seu projeto e receba a obra aplicada em escala real com as opções de moldura.
- **Condições Comerciais Exclusivas:** Cortesia de 10% de desconto para clientes especificados pelo escritório OU repasse de honorário técnico de especificação (RT) de 10% a 15%.
- **Envios com Seguro Total:** Obras em tubo rígido hermético ou emolduradas com embalagem de madeira para todo o Brasil.

PROJETOS SOB MEDIDA

Obras Sob Encomenda (Comissões)

Produção de ensaios visuais exclusivos sob briefing do arquiteto para harmonização com a paleta e narrativa do espaço. Formato com sinal de 50% (taxa de pesquisa/expedição) e saldo na aprovação.

EXCLUSIVIDADE ABSOLUTA

Aquisição de Exemplar Único (1/1)

Qualquer obra pode ser adquirida como Monoprint (Exemplar Único 1/1), com cancelamento imediato e irrevogável da tiragem no banco internacional e certificado exclusivo.

EIXO CURATORIAL 01 · EDIÇÃO LIMITADA

O Tempo da Matéria (Série Colódio · Lente 1965)

Série experimental inspirada nas placas úmidas de Sally Mann, capturada com lente analógica Pentax de 1965 adaptada a sensor digital. Edição estrita de 7 exemplares em papel de algodão.



COLÓDIO

Suspenso

Uma folha seca pende de um galho fino, quase invisível contra a penumbra luminosa do fundo. O instante silencioso antes da queda, guardado como numa placa antiga.

Tiragem: 7 exemplares | Papel: 100% Algodão Hahnemühle ou Matte Arquivístico | Formatos: 40×60 · 60×90 · 80×120 · 100×150 cm



COLÓDIO

Teia

A forquilha de uma haste seca sustenta folhas mortas e finos fios de teia contra a luz difusa. Um pequeno altar do abandono, tecido pelo tempo.

Tiragem: 7 exemplares | Papel: 100% Algodão Hahnemühle ou Matte Arquivístico | Formatos: 40×60 · 60×90 · 80×120 · 100×150 cm



COLÓDIO

Espinhaço

A espinha nua de uma planta seca ergue-se contra a bruma escura, ramo a ramo, como a ossatura de algo que insiste em permanecer de pé.

Tiragem: 7 exemplares | Papel: 100% Algodão Hahnemühle ou Matte Arquivístico | Formatos: 40×60 · 60×90 · 80×120 · 100×150 cm



COLÓDIO

Partida

Um cavalo branco se afasta pelo vale, a cauda ao vento, rumo às árvores e à montanha. Uma despedida silenciosa, entre o animal e a paisagem que o engole.

Tiragem: 7 exemplares | Papel: 100% Algodão Hahnemühle ou Matte Arquivístico | Formatos: 40×60 · 60×90 · 80×120 · 100×150 cm



COLÓDIO

Renda Seca

Uma haste ressecada abre-se em leque delicado contra a luz suave — renda feita de espinhos e restos de folha, fina e quase transparente.

Tiragem: 7 exemplares

Papel: 100% Algodão Hahnemühle ou Matte Arquivístico

Formatos: 40×60 · 60×90 · 80×120 · 100×150 cm



COLÓDIO

Travessia

Uma ponte de madeira e seu reflexo se encontram na água escura e parada. Madeira e água trocam de lugar; a travessia existe duas vezes, e nenhuma.

Tiragem: 7 exemplares

Papel: 100% Algodão Hahnemühle ou Matte Arquivístico

Formatos: 40×60 · 60×90 · 80×120 · 100×150 cm

EIXO CURATORIAL 02 · ANTOLOGIA AUTORAL

Vestígios da Paisagem (Seleção Curada)

Uma imersão paciente no silêncio e na matéria do mundo natural. Obras selecionadas que ultrapassam o registro documental em busca de uma atmosfera contemplativa: o vento nas serras, a luz matinal que recorta a folhagem e a geometria efêmera das águas e sementes.



CAMPOS AO VENTO

Maré de Névoa

A névoa da madrugada preenche o vale como uma maré branca; as montanhas emergem em camadas, do escuro ao quase nada.

Tiragem: 12 exemplares · Papel: 100% Algodão Hahnemühle ou Matte Arquivístico · Formatos: 40×60 · 60×90 · 80×120 · 100×150 cm



CAMPOS AO VENTO

Vale Submerso

O rio de neblina desce entre as encostas e afoga a floresta; só as copas mais altas resistem à superfície.

Tiragem: 12 exemplares · Papel: 100% Algodão Hahnemühle ou Matte Arquivístico · Formatos: 40×60 · 60×90 · 80×120 · 100×150 cm



CAMPOS AO VENTO

Sopro

Ao entardecer, o vento varre a linha de árvores e as dobra num só gesto — o instante em que o ar ganha forma.

Tiragem: 12 exemplares · Papel: 100% Algodão Hahnemühle ou Matte Arquivístico · Formatos: 40×60 · 60×90 · 80×120 · 100×150 cm



CAMPOS AO VENTO

Vento Escuro

Na penumbra, as árvores tremem e se desfazem em pincelada; o movimento apaga o contorno e resta apenas a força.

Tiragem: 12 exemplares · Papel: 100% Algodão Hahnemühle ou Matte Arquivístico · Formatos: 40×60 · 60×90 · 80×120 · 100×150 cm



CAMPOS AO VENTO

Vigília

Uma árvore nua sozinha na campina, guardando o horizonte sob um céu inteiro de nuvens — o silêncio das terras altas.

Tiragem: 12 exemplares · Papel: 100% Algodão Hahnemühle ou Matte Arquivístico · Formatos: 40×60 · 60×90 · 80×120 · 100×150 cm

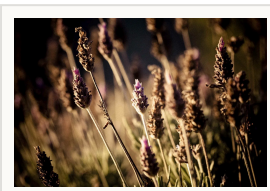


PELE DA TERRA

Órbita

Uma esfera perfeita de sementes suspensa na penumbra; a geometria efêmera que o próximo vento vai desfazer.

Tiragem: 12 exemplares · Papel: 100% Algodão Hahnemühle ou Matte Arquivístico · Formatos: 40×60 · 60×90 · 80×120 · 100×150 cm



PELE DA TERRA

Alfazema

As espigas de alfazema acesas pela luz rasante do fim de tarde — o roxo que ainda resiste ao dourado.

Tiragem: 12 exemplares · Papel: 100% Algodão Hahnemühle ou Matte Arquivístico · Formatos: 40×60 · 60×90 · 80×120 · 100×150 cm



PELE DA TERRA

Poente

As mesmas espigas, agora tingidas de sépia pelo poente; a cor se esvai e resta apenas a forma.

Tiragem: 12 exemplares · Papel: 100% Algodão Hahnemühle ou Matte Arquivístico · Formatos: 40×60 · 60×90 · 80×120 · 100×150 cm

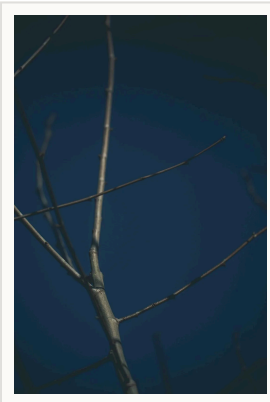


PELE DA TERRA

Brasa

Uma pequena brasa alaranjada cercada de espinhos; o calor da matéria viva pulsando no meio do campo.

Tiragem: 12 exemplares · Papel: 100% Algodão Hahnemühle ou Matte Arquivístico · Formatos: 40×60 · 60×90 · 80×120 · 100×150 cm



PELE DA TERRA

Escrita

O galho nu escreve sua caligrafia contra o azul profundo — a arquitetura essencial do que restou.

Tiragem: 12 exemplares · Papel: 100% Algodão Hahnemühle ou Matte Arquivístico · Formatos: 40×60 · 60×90 · 80×120 · 100×150 cm

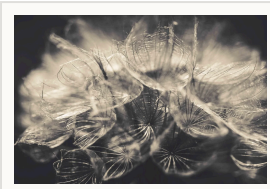


PELE DA TERRA

Promessa

Pequenos brotos pontuam o galho contra o cinza claro: a promessa discreta de que a vida retorna.

Tiragem: 12 exemplares · Papel: 100% Algodão Hahnemühle ou Matte Arquivístico · Formatos: 40×60 · 60×90 · 80×120 · 100×150 cm



PELE DA TERRA

Filigrana

A luz atravessa a filigrana das sementes; cada fio translúcido guarda o instante anterior à dispersão.

Tiragem: 12 exemplares | Papel: 100% Algodão Hahnemühle ou Matte Arquivístico | Formatos: 40×60 · 60×90 · 80×120 · 100×150 cm



SONS DO MAR

Contra o Sol

A silhueta do pescador recortada contra o sol baixo; homem, vara e horizonte reduzidos a uma só linha.

Tiragem: 12 exemplares | Papel: 100% Algodão Hahnemühle ou Matte Arquivístico | Formatos: 40×60 · 60×90 · 80×120 · 100×150 cm



SONS DO MAR

Vaga

A onda se enrola sobre si mesma antes de quebrar; a água escreve e apaga a própria forma.

Tiragem: 12 exemplares | Papel: 100% Algodão Hahnemühle ou Matte Arquivístico | Formatos: 40×60 · 60×90 · 80×120 · 100×150 cm

Wallace Feitosa

FOTOGRAFIA FINE ART · ATELIÊ AUTORAL

Atendimento & Concierge: +55 (11) 94553-4036

E-mail Direto: wallace.feitosa@gmail.com

Galeria Online: wallacefeitosa.com.br

Ateliê: Rio de Janeiro · Envios Seguros para todo o Brasil e Exterior